

DIPLOMADO EN MUSICOTERAPIA UNICIEO

Justificación: La Musicoterapia es una disciplina científica que viene tomando relevancia en el mundo por cuanto ha demostrado su efectividad en la facilitación de procesos clínicos, educativos y sociales por medio del uso de la música y sus elementos. Los recursos propios de la Musicoterapia contribuyen al enriquecimiento del quehacer de profesionales en dichos ámbitos, favoreciendo el compromiso y el bienestar de los procesos relacionados, así como la calidad de los resultados alcanzados. El presente diplomado cobra importancia por cuando responde las necesidades formativas de los estudiantes y profesionales de distintas áreas del conocimiento, que buscan comprender las posibilidades que ofrece la Musicoterapia en virtud de sus recursos y técnicas en función de necesidades específicas.

Dirigido a: Profesionales o estudiantes de las áreas de la salud, la educación, las ciencias sociales y las artes, así como cualquier persona interesada en conocer y aprender el uso de estrategias propias de la Musicoterapia en contextos clínicos, educativos y sociales.

Duración: 100 horas.

Modalidad: A distancia con encuentros sincrónicos (80 horas) y asincrónicos (20 horas)

Metodología: Las sesiones tendrán componentes teóricos y prácticos. El aprendizaje será constructivista por cuanto involucrará al asistente del Diplomado en la construcción de conocimientos de forma activa por medio de actividades didácticas de carácter experiencial. Se emplearán ejercicios prácticos, dinámicas, estudios de caso, así como lectura de textos académicos y análisis de videos para contribuir a la fundamentación conceptual y el desarrollo de habilidades. Se hará uso de recursos pedagógicos propios de las TIC para facilitar el proceso de aprendizaje.

Objetivos de aprendizaje: Al finalizar el Diplomado, el participante estará en la capacidad de:

Objetivo general: Conocer recursos y técnicas de Musicoterapia con fundamentos científicos para promover el bienestar y facilitar procesos clínicos, educativos y sociales.

Objetivos específicos:

- Identificar las bases científicas de la Musicoterapia como disciplina, sus fundamentos metodológicos y aspectos éticos.
- Reconocer la funcionalidad de los métodos, técnicas y actividades propios de la Musicoterapia para acompañar procesos individuales y grupales.
- Desarrollar actividades fundamentadas en la música de acuerdo con las necesidades específicas de los contextos clínicos, educativos y sociales.

**DIPLOMADO EN MUSICOTERAPIA
UNICIEO**

Día 1. Viernes 15 de octubre

Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	Delimitación del concepto de Musicoterapia	Sonia Pérez

Día 2. Sábado 16 de octubre

Hora	Tema	Conferencista
9:00 am a 4:30 pm	Música, salud y bienestar: Historia y fundamentos científicos	Sonia Pérez

Día 3. Jueves 21 de octubre

Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	El setting: roles de los instrumentos, la música y los participantes	Sonia Pérez

Día 4. Viernes 22 de octubre

Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	Técnicas y usos de la musicoterapia receptiva	Sonia Pérez

Día 5. Sábado 23 de octubre

Hora	Tema	Conferencista
9:00 am a 11: 00 am	El método recreativo y sus funciones. Actividades de composición, resolución de conflictos y gestión emocional. Implicaciones de la improvisación, instrumentos y voz en la facilitación de procesos	Sonia Pérez
11:00 am a 1:00 pm	Educación - Ámbito escolar. Revisión del marco legal y teórico de la educación en Colombia.	Laura Pulido
1:00 pm a 4:30 pm	Cultura, Arte y Salud: Reconocimiento de mis habilidades artísticas, corporales, sonoras, musicales.	Norma Gutiérrez

Día 6. Jueves 28 de octubre

Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	Conceptos clave de Musicoterapia Clínica. Salud, enfermedad, prevención y promoción	Miguel Basabe

Día 7. Viernes 29 de octubre

Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	Cultura, Arte y Salud: Reconocimiento de mis habilidades artísticas, corporales, sonoras, musicales.	Norma Gutiérrez

Día 9. Sábado 30 de octubre

Hora	Tema	Conferencista
9:00 am a 11: 00 am	Herramientas metodológicas. Diagnóstico, tratamiento y evaluación.	Miguel Basabe

11:00 am a 1:00 pm	Diferencia educación musical – musicoterapia. Abordaje desde el rol del profesional, los objetivos, metodología, etc.	Laura Pulido
1:00 pm a 4:30 pm	Cultura, Arte y Salud: Los Límites del Territorio. Tendencias desde la promoción, la prevención y la derivación de casos.	Norma Gutiérrez

Día 10. Jueves 4 de noviembre

Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	Consideraciones morales, código de ética y riesgos éticos en Musicoterapia	Sonia Pérez

Día 11. Viernes 5 de noviembre

Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	Terapias Contextuales aplicadas 1. Análisis funcional, Mindfulness	Miguel Basabe

Día 12. Sábado 6 de noviembre

Hora	Tema	Conferencista
9:00 am a 11:00 am	Posturas emergentes en investigación en musicoterapia en educación	Laura Pulido
11:00 am a 1:00 pm	Terapias Contextuales aplicadas 2. Activación Conductual y terapia de aceptación y compromiso.	Miguel Basabe
1:00 pm a 4:30 pm	Musicoterapia Comunitaria en Latinoamérica y en Colombia	Norma Gutiérrez

Día 13. Jueves 11 de noviembre

Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	Propuestas investigativas en comunidades educativas: Escuela formal.	Laura Pulido

Día 14. Viernes 12 de noviembre

Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	Contextos de aplicación de Musicoterapia clínica. a) Hospitalario, b) centros de tratamiento por consumo de sustancias psicoactivas, c) instituciones para la rehabilitación cognitiva e intervención en trastornos del desarrollo.	Miguel Basabe

Día 15. Sábado 13 de noviembre

Hora	Tema	Conferencista
9:00 am a 11:00 am	Experiencias investigativas en musicoterapia en educación: Educación especial	Laura Pulido
11:00 am a 1:00 pm	Estudios de caso en Musicoterapia clínica 1	Miguel Basabe
1:00 pm a 4:30 pm	Intervención social y comunitaria	Norma Gutiérrez

Día 16. Jueves 18 de noviembre		
Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	Experiencias investigativas en musicoterapia en educación: Apoyo terapéutico en el aula	Laura Pulido
Día 14. Viernes 19 de noviembre		
Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	Estudios de caso en Musicoterapia clínica 2	Miguel Basabe
Día 15. Sábado 20 de noviembre		
Hora	Tema	Conferencista
9:00 am a 11:00 am	Estudios de caso sobre musicoterapia en educación	Laura Pulido
11:00 am a 1:00 pm	Experiencia práctica de Musicoterapia y salud	Miguel Basabe
1:00 pm a 4:30 pm	Intervenciones sonoras 1. La improvisación sonora y el canto grupal	Norma Gutiérrez

Día 16. Jueves 25 de noviembre		
Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	Recursos musicoterapéuticos en el aula de clase	Laura Pulido
Día 14. Viernes 26 de noviembre		
Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	Intervenciones sonoras 2. Las técnicas receptivas y el jingle preventivo	Norma Gutiérrez
Día 15. Sábado 27 de noviembre		
Hora	Tema	Conferencista
9:00 am a 11:00 am	Trabajo práctico de los estudiantes	Miguel Basabe
11:00 am a 1:00 pm	Recursos musicoterapéuticos en el aula de clase 2	Laura Pulido
1:00 pm a 4:30 pm	Cierre de módulo. Presentación proyectos de intervención corporo sonoro musical en la comunidad	Norma Gutiérrez

Día 16. Jueves 2 de diciembre		
Hora	Tema	Conferencista
6:00 pm a 8:30 pm	Construcción de estrategias de valoración, seguimiento y cierre de procesos con recursos musicoterapéuticos	Sonia Pérez

TOTAL HORAS: 100

CONTENIDOS POR MÓDULO

Módulo 1: Fundamentos de la Musicoterapia

1. Delimitación del concepto de Musicoterapia
2. Música, salud y bienestar: Historia y fundamentos científicos
3. El setting: roles de los instrumentos, la música y los participantes
4. Técnicas y usos de la musicoterapia receptiva
5. El método recreativo y sus funciones
6. Actividades de composición, resolución de conflictos y gestión emocional
7. Implicaciones de la improvisación, instrumentos y voz en la facilitación de procesos
8. Consideraciones morales, código de ética y riesgos éticos en Musicoterapia
9. Construcción de estrategias de valoración, seguimiento y cierre de procesos con recursos musicoterapéuticos

Módulo 2: Recursos de Musicoterapia aplicados al contexto educativo

1. Educación - Ámbito escolar. Revisión del marco legal y teórico de la educación en Colombia.
2. Diferencia educación musical – musicoterapia. Abordaje desde el rol del profesional, los objetivos, metodología, etc.
3. Posturas emergentes en investigación en musicoterapia en educación
4. Propuestas investigativas en comunidades educativas: Escuela formal.
5. Experiencias investigativas en musicoterapia en educación: Educación especial
6. Experiencias investigativas en musicoterapia en educación: Apoyo terapéutico en el aula
7. Estudios de caso sobre musicoterapia en educación
8. Recursos musicoterapéuticos en el aula de clase 1
9. Recursos musicoterapéuticos en el aula de clase 2

Módulo 3: Recursos de Musicoterapia aplicados al contexto clínico

1. Conceptos clave de Musicoterapia Clínica. Salud, enfermedad, prevención y promoción
2. Herramientas metodológicas. Diagnóstico, tratamiento y evaluación.
3. Terapias Contextuales aplicadas 1. Análisis funcional, Mindfulness
4. Terapias Contextuales aplicadas 2. Activación Conductual y terapia de aceptación y compromiso.
5. Contextos de aplicación de Musicoterapia clínica. a) Hospitalario, b) centros de tratamiento por consumo de sustancias psicoactivas, c) instituciones para la rehabilitación cognitiva e intervención en trastornos del desarrollo.
6. Estudios de caso en Musicoterapia clínica 1
7. Estudios de caso en Musicoterapia clínica 2
8. Experiencia práctica de Musicoterapia y salud
9. Trabajo práctico de los estudiantes

Módulo 4: Recursos de Musicoterapia aplicados al contexto comunitario

1. Cultura, Arte y Salud: La Musicoterapia en la promoción de la salud, la prevención y tratamiento de la enfermedad.
2. Cultura, Arte y Salud: Reconocimiento de mis habilidades artísticas, corporales, sonoras, musicales.
3. Cultura, Arte y Salud: Los Límites del Territorio. Tendencias desde la promoción, la prevención y la derivación de casos.
4. Musicoterapia Comunitaria en Latinoamérica y en Colombia
5. Intervención social y comunitaria
6. Intervenciones sonoras 1. La improvisación sonora y el canto grupal
7. Intervenciones sonoras 2. Las técnicas receptivas y el jingle preventivo
8. Cierre de módulo. Presentación proyectos de intervención corporo sonoro musical en la comunidad